

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ  
«НМК им. С. Сайдашева»  
Прокопьева О. В.  
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП.01 Оркестр**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Инструменты народного оркестра

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2024

## ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией  
«Инструменты народного оркестра»  
протокол № 11 от 26.08.2024 г.  
Председатель ПЦК Р. Ш. Хасанова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Тагирова А.М., преподаватель

Рецензенты: Тагирова А.М. - председатель ПЦК  
«Инструменты народного оркестра» Нижекамского  
музыкального колледжа им. С.Сайдашева

Плетнева З.И. – заслуженный работник РТ,  
художественный руководитель и дирижер оркестра  
народных инструментов МБУ «Концертно-творческий  
центр города Нижнекамска»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Структура и содержание учебной практики
3. Условия реализации учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра

## 1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП. 00 Учебная практика

УП. 01 Оркестр

## 1.3. Цели и задачи– требования к результатам освоения учебной практики

**Целью программы** является:

- развитие профессиональных навыков игры на русских народных инструментах;
- развитие навыков дирижирования, руководства оркестровым коллективом;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- изучение учащимися оркестровой литературы;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

**Задачи курса:**

- воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- воспитание творческой воли, стремления к совершенствованию;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение кругозора.

В результате освоения учебной практики студент должен:

***иметь практический опыт:***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

***уметь:***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате освоения учебной практики выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в поисках интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно – методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно – педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.4. Личностные результаты**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому

Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### 1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 893 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 595 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 298 часов

1, 3 семестры – по 2 часа в неделю

2 семестр – по 3 часа в неделю

4 – по 4 часа в неделю

5, 8 семестр – по 5 часов в неделю

6, 7 семестры – по 6 часов в неделю

Занятия групповые

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>893</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>595</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	7
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>298</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП.01</b>	

В результате прохождения учебной практики студент выполняет следующие виды работ:



1. Разбор, изучение и разучивание оркестрового репертуара.
2. Изучение классического, народного, оригинального оркестрового и ансамблевого репертуара.
3. Чтение с листа музыкальных произведений для оркестра народных инструментов.
4. Работа над чистотой интонации.
5. Работа над музыкальным текстом.
6. Работа над художественным образом, фразировкой.
7. Работа над ритмической составляющей произведения.
8. Репетиционная оркестровая работа.
9. Концертное выступление.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. Учебн. нагрузка		
1 семестр						
1	Распределение участников оркестра. Ознакомление с основами дирижирования.	Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям; настройка оркестра. Освоение основных приёмов дирижирования.	2	2	2	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
2	Классический оркестровый репертуар.	Изучение классического оркестрового репертуара. Работа над художественным содержанием произведения.	2	3	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	1			
3	Стилистические особенности музыкальных произведений.	Работа над стилистическими особенностями классических произведений. Изучение приёмов ансамблевой игры.	4	6	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение стилистических особенностей произведений.	2			
4	Оригинальные произведения.	Изучение русского оркестрового репертуара. Формы работы над техническим совершенствованием участников.	2	2	2	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
5	Художественный образ в музыкальных сочинениях.	Работа над художественно – выразительным содержанием произведений, мелодической выразительностью.	4	6	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	2			
6	Национальный репертуар.	Изучение татарского оркестрового репертуара. Ознакомление с элементами национальной музыки.	2	3	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелизматики.	1			
7	Технические сложности.	Работа над ансамблевой игрой в оркестре. Методы игры по группам.	6	12	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – работа над оркестровым ансамблем, техническое совершенствование исполнителей.	6			
8	Современный репертуар.	Изучение современного оркестрового репертуара.	2	3	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11,
		Самостоятельная работа – освоение современного репертуара, выявление сложностей исполнения.	1			

						15-17
9	Групповые репетиции.	Работа над партиями, ритмом, штрихами, динамикой. Уточнение рациональной аппликатуры. Повторение музыкальной терминологии.	4	6	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – работа по группам исполнителей оркестра, освоение оркестровых партий.	2			
10	Концертные выступления.	Предконцертные репетиции и концертные выступления оркестра. Психологический настрой участников.	2	3	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	1			
		<b>Контрольный урок</b>	2	2		
<b>Всего:</b>			аудит. <b>32</b> самост. <b>16</b>	<b>48</b>		
<b>2 семестр</b>						
11	Чтение нот с листа.	Повторение ранее изученного репертуара. Воспитание навыков чтения нот с листа.	4	6	2	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение навыков чтения нот с листа.	2			
12	Акомпанемент.	Изучение оркестрового аккомпанемента. Особенности его исполнения. Роль дирижёра.	4	6	2	
		Самостоятельная работа – освоение исполнения партий оркестрового аккомпанемента.	2			
13	Художественная выразительность оркестра.	Работа над сочетанием тембров, как составной части художественной выразительности.	10	16	2	
		Самостоятельная работа – изучение и освоение средств художественной выразительности на инструменте народного оркестра.	6			
14	Переложения классических произведений.	Изучение классических произведений в переложении для народного оркестра народных инструментов. Работа над стилистическими особенностями.	6	9	3	
		Самостоятельная работа – освоение классических произведений, выявление стилистических особенностей исполнения.	3			
15	Музыкальная форма произведений.	Работа над взаимодействием оркестровой фактуры с тембром, динамикой, формой и художественным содержанием произведения.	6	9	2	
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным произведением.	3			
16	Проблемы технического исполнения.	Освоение технически сложных разделов в различных темпах, ритмических комбинациях.	6	9	3	
		Самостоятельная работа – работа над техническим совершенствованием участников.	3			
17	Ансамбль звучания оркестра.	Работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому балансу звучания.	6	9	3	

		Самостоятельная работа – освоение оркестрового баланса звучания оркестра.	3			
18	Техническое усовершенствование оркестра.	Варьирование различных приёмов и штрихов при освоении оркестровых партий.	6	9	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение технической работы над партиями музыкальных произведений.	3			
19	Репетиционная работа.	Ритмическое варьирование трудных мест в техническом отношении эпизодов. Работа над музыкальным материалом произведения, выявление тематических линий.	8	12	3	
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным материалом.	4			
20	Концертные выступления творческого коллектива.	Предконцертные репетиции. Выступления на концертах. Психологический настрой участников.	2	3	3	
		Самостоятельная работа - закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	1			
		<b>Контрольный урок</b>	2	2		
<b>Всего:</b>			аудит. <b>60</b> самост. <b>30</b>	<b>90</b>		
<b>3 семестр</b>						
21	Распределение участников оркестра. Ознакомление с основами дирижирования.	Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям; настройка оркестра. Освоение основных приёмов дирижирования.	2	2	1	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
22	Классический оркестровый репертуар.	Изучение классического оркестрового репертуара. Работа над художественным содержанием произведения.	2	3	3	
		Самостоятельная работа – изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	1			
23	Стилистические особенности музыкальных произведений.	Работа над стилистическими особенностями классических произведений. Изучение приёмов ансамблевой игры.	4	6	3	
		Самостоятельная работа – освоение стилистических особенностей произведений.	2			
24	Оригинальные произведения.	Изучение русского оркестрового репертуара. Формы работы над техническим усовершенствованием участников.	4	4	2	
25	Художественный образ в музыкальных сочинениях.	Работа над художественно – выразительным содержанием произведений, мелодической выразительностью.	4	8	3	
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	4			

26	Национальный репертуар.	Изучение татарского оркестрового репертуара. Ознакомление с элементами национальной музыки.	2	3	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелизматики.	1			
27	Технические сложности.	Работа над ансамблевой игрой в оркестре. Методы игры по группам.	4	8	3	
		Самостоятельная работа – работа над оркестровым ансамблем, техническое усовершенствование исполнителей.	4			
28	Современный репертуар.	Изучение современного оркестрового репертуара.	2	3	3	
		Самостоятельная работа – освоение современного репертуара, выявление сложностей исполнения.	1			
29	Групповые репетиции.	Работа над партиями, ритмом, штрихами, динамикой. Уточнение рациональной аппликатуры. Повторение музыкальной терминологии.	4	6	3	
		Самостоятельная работа – работа по группам исполнителей оркестра, освоение оркестровых партий.	2			
30	Концертные выступления.	Предконцертные репетиции и концертные выступления оркестра. Психологический настрой участников.	2	3	3	
		Самостоятельная работа – закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	1			
		Контрольный урок	2	2		
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
4 семестр						
31	Чтение нот с листа.	Повторение ранее изученного репертуара. Воспитание навыков чтения нот с листа.	8	12	2	
		Самостоятельная работа – освоение навыков чтения нот с листа.	4			
32	Аккомпанемент.	Изучение оркестрового аккомпанемента. Особенности его исполнения. Роль дирижёра.	8	12	2	
		Самостоятельная работа – освоение исполнения партий оркестрового аккомпанемента.	4			
33	Художественная выразительность оркестра.	Работа над сочетанием тембров, как составной части художественной выразительности.	8	12	2	
		Самостоятельная работа – изучение и освоение средств художественной выразительности на инструменте народного оркестра.	4			
34	Переложения классических произведений.	Изучение классических произведений в переложении для народного оркестра народных инструментов. Работа над стилистическими особенностями.	8	12	3	
		Самостоятельная работа – освоение классических произведений, выявление стилистических особенностей исполнения.	4			
35	Музыкальная форма	Работа над взаимодействием оркестровой фактуры с тембром, динамикой,	8	12	2	

	произведений.	формой и художественным содержанием произведениям.				
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным произведением.	4			
36	Проблемы технического исполнения.	Освоение технически сложных разделов в различных темпах, ритмических комбинациях.	8	12	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – работа над техническим совершенствованием участников.	4			
37	Ансамбль звучания оркестра.	Работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому балансу звучания.	8	12	3	
		Самостоятельная работа – освоение оркестрового баланса звучания оркестра.	4			
38	Техническое совершенствование оркестра.	Варьирование различных приёмов и штрихов при освоении оркестровых партий.	8	12	3	
		Самостоятельная работа – освоение технической работы над партиями музыкальных произведений.	4			
39	Репетиционная работа.	Ритмическое варьирование трудных мест в техническом отношении эпизодов. Работа над музыкальным материалом произведения, выявление тематических линий.	8	12	3	
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным материалом.	4			
40	Концертные выступления творческого коллектива.	Предконцертные репетиции. Выступления на концертах. Психологический настрой участников.	6	10	3	
		Самостоятельная работа - закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	4			
		<b>Контрольный урок</b>	2	2		
<b>Всего:</b>			аудит. <b>80</b> самост. <b>40</b>	<b>120</b>		
<b>5 семестр</b>						
41	Распределение участников оркестра. Ознакомление с основами дирижирования.	Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям; настройка оркестра. Освоение основных приёмов дирижирования.	4	4	1	
42	Классический оркестровый репертуар.	Изучение классического оркестрового репертуара. Работа над художественным содержанием произведения.	8	14	3	
		Самостоятельная работа – изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	6			
43	Стилистические особенности музыкальных произведений.	Работа над стилистическими особенностями классических произведений. Изучение приёмов ансамблевой игры.	10	16	3	

		Самостоятельная работа – освоение стилистических особенностей произведений.	6			
44	Оригинальные произведения.	Изучение русского оркестрового репертуара. Формы работы над техническим усовершенствованием участников.	10	10	2	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
45	Художественный образ в музыкальных сочинениях.	Работа над художественно – выразительным содержанием произведений, мелодической выразительностью.	8	12	3	
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	4			
46	Национальный репертуар.	Изучение татарского оркестрового репертуара. Ознакомление с элементами национальной музыки.	8	12	3	
		Самостоятельная работа – освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелизматики.	4			
47	Технические сложности.	Работа над ансамблевой игрой в оркестре. Методы игры по группам.	10	18	3	
		Самостоятельная работа – работа над оркестровым ансамблем, техническое усовершенствование исполнителей.	8			
48	Современный репертуар.	Изучение современного оркестрового репертуара.	8	12	3	
		Самостоятельная работа – освоение современного репертуара, выявление сложностей исполнения.	4			
49	Групповые репетиции.	Работа над партиями, ритмом, штрихами, динамикой. Уточнение рациональной аппликатуры. Повторение музыкальной терминологии.	8	14	3	
		Самостоятельная работа – работа по группам исполнителей оркестра, освоение оркестровых партий.	6			
50	Концертные выступления.	Предконцертные репетиции и концертные выступления оркестра. Психологический настрой участников.	4	6	3	
		Самостоятельная работа – закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	2			
		<b>Контрольный урок</b>	2	2		
<b>Всего:</b>			аудит. <b>80</b> самост. <b>40</b>	<b>120</b>		
<b>6 семестр</b>						
51	Чтение нот с листа.	Повторение ранее изученного репертуара.	12	18	2	
		Воспитание навыков чтения нот с листа.				
		Самостоятельная работа – освоение навыков чтения нот с листа.	6			
52	Акомпанемент.	Изучение оркестрового акомпанемента. Особенности его исполнения. Роль дирижёра.	12	18	2	
		Самостоятельная работа – освоение исполнения партий оркестрового акомпанемента.	6			
53	Художественная выразительность	Работа над сочетанием тембров, как составной части художественной	12	18	2	

	оркестра.	выразительности. Самостоятельная работа – изучение и освоение средств художественной выразительности на инструменте народного оркестра.	6			
54	Переложения классических произведений.	Изучение классических произведений в переложении для народного оркестра народных инструментов. Работа над стилистическими особенностями. Самостоятельная работа – освоение классических произведений, выявление стилистических особенностей исполнения.	12 6	18	3	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
55	Музыкальная форма произведений.	Работа над взаимодействием оркестровой фактуры с тембром, динамикой, формой и художественным содержанием произведения. Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным произведением.	12 6	18	2	
56	Проблемы технического исполнения.	Освоение технически сложных разделов в различных темпах, ритмических комбинациях. Самостоятельная работа – работа над техническим совершенствованием участников.	12 6	18	3	
57	Ансамбль звучания оркестра.	Работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому балансу звучания. Самостоятельная работа – освоение оркестрового баланса звучания оркестра.	12 6	18	3	
58	Техническое совершенствование оркестра.	Варьирование различных приёмов и штрихов при освоении оркестровых партий. Самостоятельная работа – освоение технической работы над партиями музыкальных произведений.	12 6	18	3	
59	Репетиционная работа.	Ритмическое варьирование трудных мест в техническом отношении эпизодов. Работа над музыкальным материалом произведения, выявление тематических линий. Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным материалом.	12 6	18	3	
60	Концертные выступления творческого коллектива.	Предконцертные репетиции. Выступления на концертах. Психологический настрой участников. Самостоятельная работа - закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	8 6	14	3	
		<b>Контрольный урок</b>	4	4		
<b>Всего:</b>			аудит. 120 самост. 60	180		
<b>7 семестр</b>						



61	Распределение участников оркестра. Ознакомление с основами дирижирования.	Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям; настройка оркестра. Освоение основных приёмов дирижирования.	6	6	2	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
62	Классический оркестровый репертуар.	Изучение классического оркестрового репертуара. Работа над художественным содержанием произведения.	8	13	3	
		Самостоятельная работа – изучение основного классического репертуара, закрепление музыкальных терминов.	5			
63	Стилистические особенности музыкальных произведений.	Работа над стилистическими особенностями классических произведений. Изучение приёмов ансамблевой игры.	8	14	3	
		Самостоятельная работа – освоение стилистических особенностей произведений.	6			
64	Оригинальные произведения.	Изучение русского оркестрового репертуара. Формы работы над техническим усовершенствованием участников.	8	8	2	
65	Художественный образ в музыкальных сочинениях.	Работа над художественно – выразительным содержанием произведений, мелодической выразительностью.	8	14	3	
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над динамикой, штрихами, темпом, метроритмом и звукоизвлечением.	6			
66	Национальный репертуар.	Изучение татарского оркестрового репертуара. Ознакомление с элементами национальной музыки.	8	12	3	
		Самостоятельная работа – освоение партий татарских произведений, изучение национальной мелизматики.	4			
67	Технические сложности.	Работа над ансамблевой игрой в оркестре. Методы игры по группам.	12	20	3	
		Самостоятельная работа – работа над оркестровым ансамблем, техническое усовершенствование исполнителей.	8			
68	Современный репертуар.	Изучение современного оркестрового репертуара.	12	18	3	
		Самостоятельная работа – освоение современного репертуара, выявление сложностей исполнения.	6			
69	Групповые репетиции.	Работа над партиями, ритмом, штрихами, динамикой. Уточнение рациональной аппликатуры. Повторение музыкальной терминологии.	12	18	3	
		Самостоятельная работа – работа по группам исполнителей оркестра, освоение оркестровых партий.	6			
70	Концертные выступления.	Предконцертные репетиции и концертные выступления оркестра. Психологический настрой участников.	10	17	3	
		Самостоятельная работа – закрепление исполнительского опыта участников оркестра, психологический настрой коллектива.	7			
		<b>Контрольный урок</b>	4	4		
<b>Всего:</b>			аудит. <b>96</b> самост. <b>48</b>	<b>144</b>		

8 семестр						
71	Чтение нот с листа.	Повторение ранее изученного репертуара. Воспитание навыков чтения нот с листа.	8	12	2	
		Самостоятельная работа – освоение навыков чтения нот с листа.	4			
72	Акомпанемент.	Изучение оркестрового аккомпанемента. Особенности его исполнения. Роль дирижёра.	10	16	2	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа – освоение исполнения партий оркестрового аккомпанемента.	6			
73	Художественная выразительность оркестра.	Работа над сочетанием тембров, как составной части художественной выразительности.	10	15	2	
		Самостоятельная работа – изучение и освоение средств художественной выразительности на инструменте народного оркестра.	5			
74	Переложения классических произведений.	Изучение классических произведений в переложении для народного оркестра народных инструментов. Работа над стилистическими особенностями.	10	14	3	
		Самостоятельная работа – освоение классических произведений, выявление стилистических особенностей исполнения.	4			
75	Музыкальная форма произведений.	Работа над взаимодействием оркестровой фактуры с тембром, динамикой, формой и художественным содержанием произведения.	8	12	2	
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным произведением.	4			
76	Проблемы технического исполнения.	Освоение технически сложных разделов в различных темпах, ритмических комбинациях.	10	18	3	
		Самостоятельная работа – работа над техническим совершенствованием участников.	8			
77	Ансамбль звучания оркестра.	Работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому балансу звучания.	10	15	3	
		Самостоятельная работа – освоение оркестрового баланса звучания оркестра.	5			
78	Техническое совершенствование оркестра.	Варьирование различных приёмов и штрихов при освоении оркестровых партий.	12	18	3	
		Самостоятельная работа – освоение технической работы над партиями музыкальных произведений.	6			
79	Репетиционная работа.	Ритмическое варьирование трудных мест в техническом отношении эпизодов. Работа над музыкальным материалом произведения, выявление тематических линий.	12	16	3	
		Самостоятельная работа – освоение форм работы над музыкальным материалом.	4			
80	Концертные выступления творческого коллектива.	Предконцертные репетиции. Выступления на концертах. Психологический настрой участников.	3	5	3	
		Самостоятельная работа - закрепление исполнительского опыта	2			

		участников оркестра, психологический настрой коллектива.				
		Дифференцированный зачёт	2	2		
Всего:			аудит. <b>95</b> самост. <b>48</b>	<b>143</b>		
ИТОГО:			аудит. <b>595</b> самост. <b>298</b>	<b>893</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная практика реализуется в учебном кабинете для групповых и репетиционных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект инструментов народного оркестра, пульта.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.**

##### **Основные источники**

- Зиновьев В. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра. – М., 1986.
- Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
- Коган Г. Избранные статьи. – М., 1985.
- Кондрашин К. Мир дирижёра. – М., 1976.
- Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. - М., 1970.
- Мюнш Ш. Я дирижёр.
- Мусин Н. О воспитании дирижёра. - М., 1987.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.

##### **Дополнительные источники**

- Андрюшенков Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. – С-П., 2011.
- Бендерский Л. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990.
- Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
- Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1975.
- Лайнсдорф Э. В защиту композитора. - М., 1988.
- Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи. – М., 1975.

##### **Интернет ресурсы**

- <http://rudocs.exdat.com/>
- <http://do.gendocs.ru/>
- <http://kitaphane.tatarstan.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://dshi6.aiq.ru/>
- <http://as-sol.net/>
- <http://www.gnesin.ru/>
- <http://narodn.info>
- [http:// narodnpartitur.ucoz.ru](http://narodnpartitur.ucoz.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>умения:</b>	
делать педагогический анализ ситуации в оркестровом классе	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Оценивание результатов выполнения практической работы
пользоваться специальной литературой	Семинар, оценивание результатов выполнения практических работ
делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей творческого коллектива	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы
<b>знать:</b>	
основы теории воспитания и образования	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы
психолого – педагогические особенности работы с исполнителями творческого коллектива	Оценивание результатов выполнения практических работ
требования к личности педагога	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Оценивание результатов выполнения практических работ
творческие и педагогические исполнительские школы	Семинар, оценивание результатов выполнения практических работ
современные методики работы с коллективом исполнителей	Семинар, оценивание результатов выполнения практических работ
педагогический репертуар творческих коллективов	Семинар, оценивание результатов выполнения практических работ
профессиональную терминологию	Семинар, оценивание результатов выполнения практических работ
порядок ведения учебной документации в средних специальных учреждениях.	Семинар, оценивание результатов выполнения практических работ

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и использовать музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие

социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный,

дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа определяется как особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляемой под руководством, но без непосредственного участия учителя, которая может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельная работа во многом определяет успехи в овладении инструментом, развивает инициативу, самооценку, умение планировать свою работу, ставить цели, анализировать достижения и ошибки. В самостоятельных занятиях студент творчески реализует указания и замечания педагога, данные во время урока, осуществляет поиск и создание своей творческой концепции произведения.

Задачи самостоятельных занятий:

- развитие навыков постановки творческой задачи, точного осознания художественной цели и нахождение наиболее рациональных путей ее достижения;
- осознание своих индивидуальных способностей, характера, эмоциональной организации;
- установление оптимального режима и преемственности в занятиях, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, эффективность приемов и методов работы.
- развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению.

В самостоятельной работе **учащегося-оркестранта** необходимо расширять профессиональный музыкальный кругозор, находить различные исторические литературные источники, связанные с историей возникновения, развития и эволюции народных инструментов, усваивать необходимые сведения об оркестре русских народных инструментов, оркестре баянов-аккордеонов, современном симфоническом оркестре, знакомиться с техническими и художественно-выразительными возможностями старинных и академических русских народных инструментов, прослушивать в различных носителях лучшие образцы записей звучания инструментов народов России как в сольном, так и ансамблево-оркестровом исполнении.

Большое внимание следует уделять формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Они должны четко выполнять задания, вдумчиво прорабатывать методический материал, знать историю развития исполнительства на народных инструментах, известных исполнителей того или иного периода, художественный репертуар, уметь анализировать материал.



Самостоятельная работа студента как оркестранта в постоянном совершенстве своей технической подготовки, развитии ансамблевых навыков, устойчивой интонации, освоении специфической оркестровой аппликатуры. Рекомендуется посвящать этому 2-4 часа в неделю. Во время домашних занятий студент должен обратить особое внимание на приобретение навыков чтения с листа. Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа.

Аппликатура должна быть психологически простой, основанной на привычных для данного музыканта приемах, позволяющих интонационно уверенно и бегло исполнять свою партию по возможности без предварительной подготовки (зачастую студент, при исполнении сольной программы использует, с подачи педагога, и более сложную звучащую аппликатуру, но самостоятельно, в условиях игры с листа использует примитивную аппликатуру).

В основу данной стороны самовоспитания нужно положить три принципа:

1. Прочное знание типовых, т.е. целесообразных аппликатур, тональностей, фактурных, ритмических и прочих построений;
2. Осознанность и возможно большая самостоятельность выбора аппликатуры при изучении художественных произведений;
3. Вариантность аппликатурных приемов при работе над инструктивно-техническим материалом.

В постоянном совершенствовании музыкант должен выработать в себе особую внимательность по отношению к оркестровому ритму. Первое – оркестровый ритм имеет тенденцию к большей, чем игра солистов, объективности; второе – артист оркестра должен уметь чутко реагировать на внешние ритмические импульсы, идущие от дирижера и от партнеров по исполнению не навязывая своего объективного ощущения движения.

Особое значение в оркестровой игре имеет устойчивая интонация. Именно развитие этого качества и в самостоятельной работе, является показателем готовности музыканта к оркестровой работе. Главным является здесь внутренняя установка каждого участника оркестрового музицирования не навязывать своего индивидуального слышания.

Кроме всего вышеизложенного, нужно обратить внимание оркестранта на необходимость постоянно увеличивать свой слушательский багаж. К этой задаче относится и приобретение навыка слышать все голоса партитуры и воспринимать ритмические, ладогармонические, фактурные, динамические особенности данного произведения.

#### **Самостоятельные занятия включают в себя:**

- самостоятельные занятия на инструменте;
- самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;
- подготовка студентов к выступлениям, в составе ансамблей или оркестра;
- ознакомление при помощи навыка чтения с листа с репертуаром для родственного инструмента;
- прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;
- посещение концертов;
- изучение методической литературы.